

Prof. Dr. Hasan Fırat DİKER

ÖZGEÇMİŞ

1975'te İstanbul'da doğdu. 1993 yılında Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. 1997 yılında ilk kişisel resim sergisini açtı. 1998 yılında YTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. 2000 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi kürsüsünde "Topkapı Sarayındaki Revan ve Bağdat Köşkleri" başlıklı yüksek lisansını tezini, 2010 yılında da MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümü, Türk-İslam Sanatları programında "Belgeler Işığında Ayasofya'nın Geçirdiği Onarımlar" başlıklı doktora tezini verdi.

2000 yılında AD Mimarlık bünyesinde Moda İskelesi restorasyon projesini tamamlayıp, aynı yıl İtalya'nın Udine şehrindeki iki Orta çağ şatosunun restorasyonuna katıldı. 2005-2011 yılları arasında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü bünyesinde Ayasofya ve Topkapı Sarayı Müzesinde Kontrol Mimar olarak görev yaptı. Bu süreçte, Ayasofya kurşun çatı yenilemesi ile ana kubbe ve iç narteks mozaik bezemelerinin restorasyonunda yer aldı ve 2009 yılında ana kubbe pandantifinde yer alan mozaik melek figürünün yüzünün açılmasına öncülük etti. Ayrıca Topkapı Sarayı Müzesi Adalet Kulesi ve Kubbealtı, Alay Köşkü, Bağdat, Revan ve Kara Mustafa Paşa Köşkleri, Dış Karakol Binası, Has Ahırlar, Kutsal Emanetler Dairesi (Has Oda), Mutfaklar, Silah Seksiyonu (Dış Hazine) ile Hırka-i Şerif ile Camisinin restorasyonlarında görev aldı.

Hazırlamış olduğu projeler arasında Kayseri Arkeoloji Müzesi Ek Hizmet Binası (2005), Kudüs İslam Müzesi teşhir tanzim projesi (2006), Topkapı Sarayı Müzesi Askeri Depolar Sergi Salonları teşhir tanzim projesi (2014), Feshane Tasavvuf Müzesi Fikir Projesi (2015) yer almaktadır. Büyükkada Çarşı Camisi fikir projesi yarışmasında (2015) Murat Polat ve Emre İşlek ile birlikte üçüncülük ödülünü paylaşmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ören yeri giriş tabelası tip projesi (2007), Topkapı Sarayı Müzesi Kutsal Emanetler Dairesi (2007) ve bu proje kapsamında geliştirdiği faydalı model alanında patentli "Mıknatıs güçlü teşhir düzeneği", Topkapı Sarayı Müzesi Silah Seksiyonu (2011), Selanik Atatürk Evi Müzesi (2013) ve Edirne'deki Fatih Sultan Mehmet Müzesi (2021) uygulanmış müze projeleridir.

2011 yılından beri FSMVÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde öğretim üyesidir. 2012 yılında Eski Van kalesi, şehri ve höyüğü kazısı ile Kars- Ermenistan sınırındaki Orta çağ Ermeni kiliseleri yüzey araştırmasına katılmıştır. 2012-2014 yılları arasında İstanbul'da Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu üyeliği yapmıştır. Sultanahmet'teki Sfendon Restorasyon ve Koruma Projesi (2019) ile Trabzon Ayasofyası Restorasyonunda (2020) Bilim Kurulu üyesi olmuştur. 2020 yılında Ayasofya Yer Altı Yapılarının Üç Boyutlu Görüntülenmesi ve Belgelenmesi Projesini gerçekleştirmiştir. Ayasofya ve Onarımları kitabının yazarıdır. Mimarlık tarihi, koruma ve müzecilik alanında yayınları vardır.